



**Prof.ssa Beeleno Valeria**

**Docente di Italiano e Storia**

**Classe 3^ AT**

Ore settimanali 6

Anno Scolastico 2022/2023

### ITALIANO

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>OBIETTIVI</b>
Conoscenza dei principali fatti letterari e storici, capacità di contestualizzare un autore e un'opera.	Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.
Capacità di esprimersi oralmente in modo chiaro e corretto.	Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario, mettendolo in relazione ad altri testi dello stesso autore o di autori diversi e anche alle proprie esperienze personali.
Redigere testi afferenti alle tre tipologie di Prima Prova.	Comprendere e individuare i rapporti tra letteratura ed altre espressioni culturali ed artistiche.

Gli studenti hanno inoltre raggiunto le seguenti **competenze**:

- rafforzare la motivazione all'apprendimento e in particolare all'autoeducazione permanente come strumento di realizzazione personale;
- in vista della prima prova dell' esame di Stato, produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità;
- dimostrare la conoscenza dei CONTENUTI DISCIPLINARI del programma, che verranno presentati attraverso il Modulo 'per autore', ovvero:

Attraverso l' analisi del periodo storico-culturale, la biografia e la lettura dell'opera più' importante ( per intero o a livello antologico), oltre che di brani di opere 'minori', vengono ricostruiti in classe il percorso formativo e la poetica di un autore. Studiare gli autori per moduli ha alcuni obiettivi caratterizzanti, che consistono nel comprendere il rapporto fra l'esperienza personale e storica e la genesi dell'opera; considerare le trasformazioni che avvengono nella produzione di un autore e comprenderne i motivi profondi; prendere in esame il rapporto fra le opere e la 'poetica', contestualizzandole al particolare momento storico e culturale. I principali moduli studiati nel corso dell' anno scolastico saranno i seguenti:

- INTRODUZIONE STORICO - LINGUISTICA - Nascita dei "volgari" e aree linguistiche; San Francesco d' Assisi e il volgare umbro; la Scuola Siciliana e Jacopo da Lentini; il Sonetto; Il "Dolce Stilnovo" da Guinizzelli a Cavalcanti.

- RITRATTO D'AUTORE: DANTE ALIGHIERI - la vita dell'autore; la formazione culturale e letteraria; le opere cosiddette "minori"; La "Divina Commedia" (struttura dell'opera e finalità didascalico – educativa; la trama; il realismo; il simbolismo; il contrappasso; Dante-personaggio e Dante-autore; lo stile e la lingua; lo schema metrico delle terzine incatenate; l'allegoria e il simbolismo; tradizione e innovazione; metrica, lingua e stile.
- RITRATTO D'AUTORE: FRANCESCO PETRARCA - la vita dell'autore; la formazione culturale e letteraria; lettura antologica de Il "Canzoniere"; Laura e la figura femminile; tradizione e innovazione; lo stile.
- RITRATTO D'AUTORE: GIOVANNI BOCCACCIO - la vita dell'autore; la formazione culturale e letteraria; le opere cosiddette "minori"; la novella come genere letterario; il "Decameron"; la struttura narrativa dell'opera; l'ambientazione geografica, storica e sociale; il Proemio; la novella-cornice e le conclusioni; motivi ispiratori; tradizione e innovazione; lo stile e la fortuna.

- IL RINASCIMENTO E L'UMANESIMO.

- PROGETTO BIBLIOTECA DI CLASSE: Lettura casalinga di romanzi forniti e/o selezionati dalla docente; sistema di prestito attraverso la App "Handly Library"; restituzione attraverso discussione partecipata in aula e recensioni scritte.

## METODOLOGIA

Oltre alla lezione frontale si ricorrerà a strategie alternative quali:

- lezione problematico–dialogica;
- discussioni;
- brain-storming;
- lavori di gruppo per approfondimento e recupero;

STRUMENTI- manuali scolastici ( "Vivere tante vite. Letteratura italiana", Vol. 1 di Alessandra Terrile, Paola Biglia, Cristina Terrile. Ed. Paravia); Antologia della Divina Commedia.

- materiale appositamente predisposto dal docente; dispense caricate su Classroom; fotocopie;
- audiovisivi.

## VERIFICHE

- Verifiche strutturate o semistrutturate;
- Esercizi di completamento tabelle;
- Esercizi di produzione scritta;
- Verifiche orali per valutare la conoscenza, la comprensione, l'analisi e la sintesi, l'utilizzo del lessico specifico.

## STORIA

<b>OBIETTIVI MINIMI</b>	<b>OBIETTIVI DISCIPLINARI</b>
	Ricostruire processi di trasformazione individuando elementi di persistenza e discontinuità.

<p>Saper collocare in modo adeguato, nel tempo e nello spazio, i grandi avvenimenti storici e comprenderne i nessi di causa – effetto;</p> <p>Saper produrre brevi testi di tipo espositivo e saper formulare un' opinione personale sui principali fatti studiati</p>	Collocare i più rilevanti eventi storici affrontati secondo le coordinate spazio-tempo.
	Analizzare correnti di pensiero, contesti, fattori e strumenti che hanno favorito le innovazioni scientifiche e tecnologiche
	Individuare l'evoluzione sociale, culturale ed ambientale del territorio con riferimenti ai contesti nazionali e internazionali.
	Analizzare e confrontare testi di diverso orientamento storiografico.
	Utilizzare il lessico delle scienze storico-sociali, ed applicare categorie, metodi e strumenti della ricerca storica in contesti laboratoriali ed operativi.

Gli studenti hanno inoltre dimostrato la conoscenza dei principali CONTENUTI DISCIPLINARI, ovvero:

- Cosa sono le fonti della Storia (attività laboratoriali; ...giochiamo a fare gli storici!)
- La periodizzazione: le date simbolo usate dagli storici per farci capire meglio le epoche che studiamo
- Definizione di Medioevo (Alto e Basso)
- La rinascita dell' anno Mille
- Impero e Chiesa (dalla Riforma alla Lotta per le investiture)
- Le Crociate (visione del film “Le crociate”, R. Scott)
- I Comuni
- Aspetto politico – istituzionale tra XII e XIII secolo: l' Impero degli Svevi e il papato
- Innocenzo III
- Federico II
- La Peste Nera e la crisi del Trecento
- Il Quattrocento: Rinascimento, nascita delle Monarchie Nazionali in Europa e situazione politica italiana
- La Guerra dei 100 Anni e Giovanna D'Arco (visione del film “Giovanna D'Arco”, L. Besson)
- La Riforma Protestante di Martin Lutero e il Concilio di Trento
- Le esplorazioni e le conquiste geografiche: verso la Storia Moderna

CITTADINANZA E COSTITUZIONE: i cui obiettivi didattici, perseguibili attraverso la lettura di fonti e documenti storici, sono: “Risvegliare il senso civico degli studenti, educarli al rispetto verso gli altri e verso le istituzioni, ravvivare in loro i valori di uguaglianza, solidarietà, responsabilità, legalità”. Argomenti trattati, con particolare riferimento all' Agenda 2030:

1. Cittadinanza digitale: imparare a navigare nel web e le fake news (I quadrimestre)
2. La Biodiversità (II quadrimestre).

## METODOLOGIA

Oltre alla lezione frontale si ricorrerà a strategie alternative quali:

- lezione problematico–dialogica;
- discussioni;
- brain-storming;
- lavori di gruppo per approfondimento e recupero;

## STRUMENTI

- manuale scolastico (La Storia in 100 lezioni Vol. 1, Brancati – Pagliarini, ed. La Nuova Italia) e atlante storico;

- materiale appositamente predisposto dal docente;
- internet;
- audiovisivi.

#### VERIFICHE

- Verifiche strutturate o semistrutturate;
- Esercizi di completamento tabelle;
- Esercizi per l'individuazione delle relazioni;
- Verifiche orali per valutare la conoscenza, la comprensione, l'analisi e la sintesi, l'utilizzo del lessico specifico.

Genova, 14/06/2023

La Docente Prof.ssa *Valeria Beeleno*