

PROGRAMMA FINALE A.S. 2022/2023		IIS "B. MARSANO"  TECNICO GETA01201X
DOCENTE: Prof. Daniele Gatti	DISCIPLINA: Italiano, Storia, Ed. Civica	CLASSE: 2A Tecnico
OBIETTIVI CONSEGUITI		
<p style="text-align: center;">ITALIANO: (competenza testuale, grammaticale, lessicale, ideativa, interpretativa):</p> <ul style="list-style-type: none"> - saper prendere appunti, sintetizzare e schematizzare (parziale); - saper organizzare una scaletta o mappe atte all'elaborazione di testi scritti ordinati; - conoscere gli aspetti salienti del programma progressivamente svolto/autori e testi (in via di conseguimento); - saper collocare i testi nei contesti storico-culturali di riferimento con linea del tempo, individuando le specifiche correnti letterarie (in via di conseguimento); - saper presentare ed esporre problematiche, nei loro aspetti più importanti, con chiarezza e coerenza (in via di conseguimento); - operare collegamenti, anche a livello multidisciplinare (in via di conseguimento); - analizzare i testi secondo un inquadramento essenziale degli argomenti, identificando forme metriche e retoriche fondamentali (parziale); - produrre testi scritti sufficientemente corretti, coesi e coerenti, che dimostrino la conoscenza ed il rispetto delle principali caratteristiche della tipologia testuale richiesta (parziale) <p>esporre utilizzando il lessico specifico della disciplina (in via di conseguimento)</p> <p style="text-align: center;">STORIA:</p>		
COMPETENZE	ABILITÀ	
Conoscere il lessico base della disciplina e delle scienze storico-sociali.	Saper comprendere e decodificare un testo storico. (parziale)	

<p>Collocare gli eventi nella giusta successione cronologica.</p>	<p>Costruire linee del tempo anche multidisciplinari tra contenuti umanistici.</p>
<p>Cogliere la dimensione spaziale della disciplina storica.</p>	<p>Saper leggere e interpretare carte geografiche e geostoriche, operare correlazioni con lo spazio geografico contemporaneo (parziale)</p>
<p>Cogliere gli elementi di affinità/continuità e diversità/discontinuità fra aree diverse.</p>	<p>Saper individuare i nessi di causa-effetto, riconoscere i grandi processi di trasformazione economico-sociale (parziale)</p>
<p>Assimilare i concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi politici e giuridici, ai tipi di società, alla produzione artistica e culturale e confrontarli, dove possibile, col mondo attuale, tenendo presente le loro sostanziali trasformazioni ed evoluzioni. (parziale)</p>	<p>Saper stabilire rapporti tra passato e presente per cogliere la continuità delle problematiche. (parziale)</p>
<p>Valutare diversi tipi di fonti (scritte, iconografiche, monumentali, artistiche)</p>	<p>Saper leggere e interpretare diverse fonti storiche (documentaria, iconografica, letteraria) per ottenere informazioni sugli eventi analizzati</p>
<p>Confrontare diverse tesi storiografiche.</p>	<p>Saper leggere testi storiografici di vario tipo. (parziale)</p>
<p>Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni.</p>	<p>Saper esporre in forma chiara e coerente fatti e problemi relativi a eventi storici studiati, operando collegamenti tra aree geografiche differenti e tra passato e presente. (in via di conseguimento)</p>

OBIETTIVI MINIMI

Individuare i fattori costitutivi (sociali, culturali, economici, politici) dei principali fenomeni storici avvenuti tra la Repubblica di Roma, l'Impero Romano e il Sacro Romano Impero e saperli porre in relazione, comprendendo le cause e gli effetti.

Per quanto riguarda la Storia, la Programmazione ha seguito le "Linee guida" di base proposte dal MIUR (D.P.R. 15 marzo 2010, n. 87, articolo 8, comma 6). Sono state operate alcune sintesi per permettere approfondimenti legati soprattutto alle connessioni tra le discipline di indirizzo, integrazioni multidisciplinari o l'uso di documenti audiovisivi

PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO ALLA DATA DI EMISSIONE DEL DOCUMENTO

ITALIANO

TESTO ADOTTATO: P. Biglia, *Il tuo sguardo domani B*, 2020, Paravia

Letteratura, poesia:

Significante e significato

Video Benigni "La poesia" dal film: La tigre e la neve

La poesia come messaggio, leggere e saper interpretare la poesia

Autori e testi:

- Cappello, *Da lontano*
- Leopardi, *Infinito* lettura e recitazione a memoria nello spazio naturale
- Pascoli, *L'assiuolo*
- Pascoli, *La mia sera*
- D'Annunzio, *La pioggia nel pineto*
- Montale, *Meriggiare pallido e assorto*
- Montale, *Ho sceso, dandoti il braccio*

La struttura del testo poetico: il verso, le rime, le strofe

Esempi di forma: il sonetto

- Dante Alighieri, *Guido, i'vorrei...*
- Foscolo, *Solcata ho la fronte*

Il linguaggio della poesia, la forma del testo poetico ed il lessico

Il ritmo: le sillabe metriche

Il significato: la parafrasi

Le principali figure retoriche: di suono, di ordine sintattico, di significato (con schema riassuntivo)

Approfondimento di un autore:

Giovanni Pascoli, vita e linguaggio

Il testo narrativo antico: Ovidio, (da: *Le Metamorfosi*)

- "Re Mida"
- "L'invidia"
- "Orfeo ed Euridice"

Lettura in classe:

Brani scelti da:

"Memorie di Adriano", di Youcenar

"Da te solo a tutto il mondo", di Diamond

Lettura integrale di: "l'uomo che piantava gli alberi", di Giono

Il Testo teatrale:

(in preparazione alla visione di spettacoli teatrali) il copione, l'autore, la struttura di massima del testo drammaturgico: atti e scene, i personaggi, l'origine del teatro in Grecia e a Roma, il regista, l'attore. La commedia e la tragedia (cenni)

I PROMESSI SPOSI DI ALESSANDRO MANZONI - edizione a cura di SEI, 2020

Introduzione

- Capitoli scelti: Introduzione, I, II, IX, X, XIV, XXI, XXXII, XXXIII, XXXIV, XXXVIII

Lettura in classe e a casa, commento, parafrasi orale e relative esercitazioni in classe e a casa

Supporto web libro online con audiolibro www.promessisposiweebly.com

Supporto video: parallelismo tra alcuni brani letti e la trasposizione cinematografica del romanzo (sceneggiato RAI, 1990) Raiplay

GRAMMATICA

Testo adottato: Marcello Sensini, *A tutto campo/Porte Aperte*, 2022, Mondadori

Recupero totale analisi grammaticale, coniugazioni modi e tempi verbali

Sintassi della frase semplice: soggetto e predicato, attributo e apposizione, complementi diretti e indiretti principali:

- Complementi predicativi del soggetto e dell'oggetto
- Complemento di specificazione e di materia
- Complemento di termine
- Complementi di tempo e luogo
- Complementi d'agente e di causa efficiente
- Complementi di causa e fine
- Complemento di mezzo e modo
- Complemento di compagnia

Il periodo

- Frase semplice e frase complessa
- Congiunzioni coordinanti e subordinanti
- Funzione delle proposizioni e struttura del periodo
- La proposizione principale
- La proposizione coordinata
- La proposizione subordinata
- Le principali proposizioni subordinate
- Il periodo ipotetico
- Simulazione test Invalsi online in classe

Lettura, biblioteca di classe

AA.VV dieci romanzi di autori a scelta messi a disposizione dal docente vari su tematiche inerenti: adolescenza, disabilità e inclusione, storia e narrativa

Un romanzo mensile per tutta la classe:

- G. Giono, *L'uomo che piantava gli alberi*
- J. Herriot, romanzi vari

Riviste di storia e geoscienze a disposizione (National Geographic, Storica, Art e Dossier)

Laboratorio di scrittura creativa e

- La composizione poetica. Scrivere un componimento poetico: struttura del testo, poesia grafica, guida alla composizione da schema dato e stesura.

- il mare

- autoritratto

Laboratori di studio peer to peer

Recensione e riassunto da articoli di giornale

Ed. Civica:

-Diritti umani : la dichiarazione universale dei diritti umani dell'Onu del 1948 (video, dibattiti e produzione a piccoli gruppi)

- I diritti degli omosessuali (approfondimento e dibattito: il linguaggio dei video musicali, Jimmy Sommerville, *Smalltown boy* e l'arte di Keith Haring)

-I diritti delle donne (partecipazione e menzione al concorso indetto dal Municipio Levante)

I diritti dei bambini:

- Malala Yohuzafai e il discorso all'Onu

- Iqbal Massif, podcast da radio 24 (ascolto alternato a lezione frontale)

- Stato e Mafia (*Se dicessimo la verità*, spettacolo teatrale al Teatro Nazionale)

<https://www.teatronazionalegenova.it/spettacolo/se-dicessimo-la-verita/>

partecipazione al dibattito con Nando Dalla Chiesa sulla legalità

- Il giorno della Memoria (letture in classe, approfondimento e dibattito)

-Il 25 aprile e la Liberazione (letture in classe, approfondimento e dibattito)

-La Festa della Repubblica (letture in classe, approfondimento e dibattito)

- I pericoli del web (letture e approfondimento orale e scritto da articolo di giornale)

- Dipendenze e alcol (*Se mi Amy*, spettacolo teatrale)

<https://www.teatronazionalegenova.it/spettacolo/se-mi-amy/>

Progetti tra arte, natura e letteratura

- Visita al patrimonio monumentale in centro storico (la Genova dei Rolli, Mazzini e la Genova del Risorgimento: il giardino di Villetta di Negro, e visita al sito archeologico Genova preistorica e romana antica (stazione Fs Brignole /Borgo incrociati)

- Le scatole letterarie: elaborati artistici tra natura e arte ispirati a brani scelti dai romanzi e realizzati in tridimensione con elementi naturali

- Partecipazione al concorso di scrittura: "la donna e i diritti" Municipio Levante

Teatro:

Se dicessimo la verità, regia di E. Giordano (Teatro Nazionale)

Se mi Amy, regia di R. Anglisani (Teatro Nazionale)

Cinema: visione del film: *Bigger than us*

Materiali integrativi: inchieste e documentari RAI, documentari Istituto Luce, siti web

Supporto multimediale:

Strumento > Lim, siti web, podcast e materiali video

STORIA

TESTO ADOTTATO: Erodoto Magazine primo biennio, 2017, La Scuola

1. Giulio Cesare e la Roma repubblicana
2. L'impero: l'età di Augusto (approfondimento arte romana)
3. Il Cristianesimo (approfondimento S. Paolo, i primi cristiani)
4. Le persecuzioni, le eresie (Diocleziano)
5. Costantino
6. Teodosio
7. Teodorico e Ravenna (approfondimento arte bizantina)
8. Giustiniano (approfondimento Codex)
9. I barbari
10. I longobardi
11. Carlo Magno: il Sacro Romano Impero

METODOLOGIA DIDATTICA

Le metodologie didattiche utilizzate sono state varie e spesso combinate tra loro. Come previsto dal DL n. 61 del 13 aprile 2017, sulla "Revisione dei percorsi dell'istruzione", in particolare all' art. 5, l'assetto didattico è stato caratterizzato: "c) dalla progettazione interdisciplinare dei percorsi didattici [...]; d) dall'utilizzo prevalente di metodologie didattiche per l'apprendimento di tipo induttivo, attraverso esperienze laboratoriali e in contesti operativi, analisi e soluzione dei problemi [...], il lavoro cooperativo per progetti, nonché la gestione di processi in contesti organizzati." Per questo si è dato spazio ad un *instructional design* il più possibile vario e completo, formato da: lezione frontale ed espositiva, partecipata e dialogata, apprendimento cooperativo, *brain storming*, classe capovolta (non sempre attuabile a causa dello scarso impegno dei discenti) e lavori di gruppo con visita al patrimonio storico/monumentale.

STRUMENTI

- Uso del libro di testo e altri materiali forniti dal docente.
- Uso del computer e proiettore per la fruizione del materiale audio-visivo.
- Produzione di linee del tempo integrate da schemi
- Lavori di gruppo, lavori in coppie di aiuto, lavori individuali, visite guidate al patrimonio
- Uso di software: classroom

VERIFICA E VALUTAZIONE

La verifica si è avvalsa dei seguenti strumenti di valutazione: Prove scritte intermedie e finali presenti nelle varie unità; Colloqui orali; Lavoro di gruppo e lavoro individuale; Verifiche sommative e a scopo formativo; Verifiche per la valutazione del recupero. In relazione al processo di apprendimento di ogni singolo allievo, la valutazione ha tenuto costantemente conto del raffronto tra i risultati delle diverse verifiche e i livelli di partenza per una media ponderata. In particolare considerazione si terranno: l'assimilazione dei contenuti; l'acquisizione delle competenze; la qualità dell'esposizione orale e scritta; la partecipazione attiva e l'interesse per il lavoro svolto in classe; l'impegno nella preparazione individuale; il comportamento e il rispetto verso le persone e le regole. Durante le interrogazioni orali o le verifiche scritte, gli studenti con BES (che hanno mostrato queste necessità) hanno potuto avvalersi di schemi di sintesi e linee del tempo prodotti con l'insegnante o dagli studenti stessi (e comunque preventivamente approvati) con l'obiettivo finale di evitarne l'uso per una piena autonomia.

Genova, 10 giugno 2020

Prof. Daniele Gatti, I rappresentanti di classe

NOTE

Il docente ha acquisito il gruppo classe quest'anno. Si è rilevata l'immediata necessità di lavorare molto sugli aspetti inclusivi, sulle norme dello stare in classe, sul rispetto reciproco e delle consegne, nonché sull'acquisizione delle competenze base di lettoscrittura, in quelle grammaticali e nell'esercizio di esposizione orale e scritta. Si può dire che parte del gruppo classe abbia cominciato a conseguire tali obiettivi, per molti alunni invece restano ancora in via di acquisizione. Per questi ultimi si suggerisce un lavoro di rinforzo estivo.